



**Beeldend vormgever, aquarellist en beeldhouwer Molona Boertien
06-22371412 www.molona-boertien.nl of www.thedigitalgallery.nl**

EVEN VRAGEN AAN

Molona Boertien
-kunstenaar



'Na 14 jaar voelt dit als stank voor dank'

Het beeld 'Mens en Hartstochten' stond sinds 1999 op het Lange Voorhout in Den Haag. Het werk van kunstenaar Molona Boertien (48) had daar van de vorige uitbaatster van De Posthoorn, Wil Meeuwisse, een plekje gekregen op het terras van dit Haagse herca-instituut. Gisteren haalde Boertien het marmeren beeld weg.

Waarom staat uw werk niet meer op zijn stek?

„Een ambtenaar van de gemeente noemde het werk eerder dit jaar een 'illegaal beeld' en vroeg zich af of er wel een vergunning voor was afgegeven. Dat vind ik gek, na veertien jaar. Bovendien had ik zoets in 2010 ook al aan de hand gehad toen er ineens over precario-betalingen werd gesproken. Dat bleek toen ook volgens de gemeente op een misverstand te berusten. Maar ik heb geen zin in al die stress over vergunningen en precariobelasting.”

Staat de sculpture nu bij u thuis?

„Nee, ik heb het ondergebracht bij de beeldentuin van Smelik & Stokking aan de Daal en Bergselaan in Den Haag.”

Was het een zware klus gisteren?

„Nou ja, het is een beeld van 800 kilo. Vanwege dat gewicht hebben we het ook nooit in de winter van het Lange Voorhout gehaald. Dat moet toch te begripen zijn?! We zijn van 08.00 tot 11.30 uur bezig geweest om het op de vrachtwagen te krijgen.”

Was er echt niet tot een andere oplossing te komen?

„Een advocaat, mr. Jan Hofdijk, wilde zich er wel pro deo voor inzetten. Erg aardig natuurlijk, maar ik heb het gevoel gekregen dat 'Mens en Hartstochten' niet meer welkom is.”

Bent u boos of verdrietig over de verhuizing?

„Vooral verdrietig. Ik vond het leuk dat mensen het beeld konden bekijken. Het voelt nu als stank voor dank.”

ANGELIQUE MULDER

Ook de Haagse krant "Den Haag Centraal" besteedde aandacht aan de verhuizing van het beeld "Mens en Hartstochten"

Opinie p.7

Den Haag Centraal

Een échte Haagse krant

Vrijdag 18 juli 2014 jaargang 8 nummer 375 €2,50

8 717953 031211

Gebureaucratiseerde kunstbarbaren beoefenen censuur in de stad van vrede en recht

'Mens en Hartstochten' in Den Haag

Door Helmut Hetzel

Veertien jaar lang stond de uit roze marmer gehouwen sculptuur 'Mens en Hartstochten' in haar prachtige, complementaire omgeving op het mooiste plein van Den Haag: het Lange Voorhout.

Het werk van de Nederlandse beeldhouwster Molona Boertien was niet weg te denken van het terras van Bodega de Posthoorn en gaf veel mensen inspiratie. De Posthoorn, de plaats waar kunstenaars, journalisten, politici en ondernemers graag met elkaar afspreken, heeft nu zijn blikvanger 'Mens en Hartstochten' verloren. Met dank aan een Haagse bureaucraat.

Het marmeren beeld op roodkoperen sokkel, wegend 800 kilo, dat een mens laat zien die zich naar de hemel

strekt, moest van de gemeente worden verwijderd. Het was voor een Haagse ambtenaar een steen des aanstoots. Hij begon met het aanvoeren van precariorechten die 's winters niet werden afgedragen voor het terras, terwijl het beeld 's winters wel bleef staan. Vervolgens verlangde de ambtenaar een vergunning voor het hebben van een beeld op een terras. Tot slot zou het volgens hem niet in de omgeving passen. Deze informatie kreeg de maakster van het beeld, Molona Boertien, na veertien jaar te horen. Na veertien jaar!

Koningin Beatrix had destijds, dus veertien jaar geleden, de eerste 'Den Haag Sculptuur' op het Lange Voorhout nog geopend. "Mijn werk stond toen naast een prachtig beeld van Rodin", vertelt Boertien trots.

Na de tentoonstelling in 1999 is in samenspraak met de toenmalige eigenaresse van de Posthoorn, Will Meeuwisse, besloten om het beeld op het terras te laten staan. Al die jaren stond de inspirerende sculptuur op deze mooie plaats. Nu heeft een ambtenaar zijn zin doorgedreven, met als gevolg dat het beeld weg moest. Advocaat Jan Hofdijk stond de kunstenaar juridisch terzijde in deze bizarre, kafkai-aanse situatie. "Alle stress van het juridisch getouwtrek dat eventueel zou volgen, heeft mij doen besluiten het beeld weg te halen", aldus Boertien.

'Mens en Hartstochten' heeft nu een nieuwe mooie plaats gevonden in beeldentuin/tennispark Berg en Dal van Galerie Smelik en Stokking. Ironie van het verhaal: op nog geen steenworp afstand van de plaats waar

het beeld tot voor kort op het Lange Voorhout stond, werd onlangs het volledig gerenoveerde Museum Het Mauritshuis geopend - een parel van Den Haag met het 'Meisje met de Parel' als pronkstuk. Een paar meter naar de andere kant van het Lange Voorhout tonen nu Franse kunstenaars op 'Den Haag Sculptuur 2014' hun werk. Hier is de 'Avenue de la culture de La Haye'. Juist hier moest het werk van de Nederlandse beeldhouwster Molona Boertien weg. Omdat het in de ogen van een ambtenaar geen kunst was die daar paste. Dus een ambtenaar beslist blijkbaar in Den Haag welke kunst waar mag staan - en welke kunst hij 'gepast of ongepast' vindt. Het lijkt wel of die man zijn opleiding in Noord-Korea heeft genoten.

Helmut Hetzel is al vele jaren correspondent in Den Haag voor diverse Duitse media

ADVERTENTIE

ZIN IN ITALIAANS?

Leer bij **DANTE ALIGHIERI!**
Cursusjaar begint 22 september a.s.
in Den Haag, Voorburg en Noordwijk
Italiaanse docenten, Europese erkenning
overdag of 's avonds.
LAGE PRIJZEN!

info en inschrijven:
www.dante-alighieri.nl
contact: corsi@dante-alighieri.nl,
T 06-12413173

...niet graag willen meedoen, maar op dit mo-
▶ Foto: Laport Photography
...travert en expressief'.
...maakt. Zolang ik maar extravert voor het dansen
...ben, want als het andersom zou zijn, dan zou dat
...voor het dansen geen extra waarde hebben".

wegens te veel onkruid nu de derde verhuizing van het beeld 'mens en hartstochten' van beeldentuin en paviljoen Smelik en Stokking, Berg & Dal Den Haag

naar huize Novalis, nieuwe Parklaan den Haag; een respectvolle omgeving dat is fijn voor het beeld





Beeldend vormgever, aquarellist en beeldhouwer Molona Boertien
06-22371412 www.molona-boertien.nl of www.thedigitalgallery.nl



naar huize Novalis, nieuwe Parklaan den Haag; een respectvolle omgeving dat is fijn voor het beeld